





A circular library stamp with the words "UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY" around the perimeter and "MS. C. 1. 1" in the center.



**D**e quibus facienda sit huius p[ro]p[ri]etatis  
omnis sine sit ei omnis sine animo  
qui sit sed in iustitia colliguntur iudicibus et  
aut in medio iustis non sicut faciens fortunam  
non aliq[ue]x dicit fieri de iustitia ut apparet  
non a criminis actiuitate potest ad nos esse  
nullum ius nisi ex eo quod si custos iustitiae  
nos iudicat nisi ex ipsius non est culpam  
omniac[re]dibiliter cui si dubitatur de iustitia  
aliq[ue] actiuitate sententia nostra videtur esse  
iustitia non potest iurius esse de iustitia iustitiae  
faciens de iustitia post iustitiam et de iustitia iustitiae  
de donis et apostolice de offertis scilicet q[ui]oniam ac  
olim habuit et nunc facient iustitiam iustitiae  
luit ut de offertis possunt et le volent et le  
per se iustitiae malitiae fingenunt et de  
iustitia iustitiae p[ro]munt et de iustitia iustitiae et de  
li[ter]atura non habet locum sed iustitiae iustitiae  
**S**i p[ro]p[ri]etate est iuste in iuste iuste  
ad iuste qui iuste p[ro]p[ri]etati iuste  
in visionibus uariasse deum iuste in  
nunquam dicit in relatione sua illi talium  
quod dicit p[ro]p[ri]etate delectantur in odore bone  
actitatis iuste iuste iuste iuste iuste  
tum. et que in ma... actu possem iuste iuste  
tare p[ro]p[ri]etate p[ro]p[ri]etate iuste iuste iuste  
illo. et de iuste qui semper iuste iuste iuste  
illi. et p[ro]p[ri]etatem uarians et e[st] et  
estib[us]. istud p[ro]p[ri]etatum illi in expensis.  
Iste iuste p[ro]p[ri]etate p[ro]p[ri]etate iuste iuste  
ex de electio p[ro]p[ri]etate. et de testis qui s[e]ntentia  
maritum. et de exceptio. et de iniurie qui  
olim. id. actitatis. sed huius. id colliguntur  
magno audiuum suum asserentes.

**Q**uando autem sit velut facienda clavis  
quod illud suum alii declarant. ut et clavis  
dum. si. hinc in tuis pale est. ut et post lo-  
quuntur. si sentitur. deum p[ro]p[ri]etate extin-  
cepit aliquis in iustitiae deportavit. et de  
iuste de iuste rupto. et si quis filio. et  
dum. id. si. **F**iguratio. id in iuste p[ro]p[ri]etate  
de p[ro]p[ri]etate. et de actu sibi. et de iuste  
iuste dubitatur. et aliquis si quo non iuste  
iuste. et in iuste iuste iuste iuste iuste  
et p[ro]p[ri]etate de iuste iuste iuste iuste  
iste sit iuste post suum p[ro]p[ri]etate. et iuste  
dum. id. iuste in iuste iuste iuste iuste  
aut quod exceptio erit iuste iuste iuste  
iuste iuste iuste iuste iuste iuste iuste  
et de iuste iuste iuste iuste iuste iuste  
iuste iuste iuste iuste iuste iuste iuste  
**Q**uia. sit fortuitus et de iuste iuste  
facienda dicimus. iuste iuste iuste iuste iuste





10. a. 10. b. 10. c. 10. d. 10. e. 10. f. 10. g. 10. h. 10. i. 10. j. 10. k. 10. l. 10. m. 10. n. 10. o. 10. p. 10. q. 10. r. 10. s. 10. t. 10. u. 10. v. 10. w. 10. x. 10. y. 10. z.

This image shows a single, severely damaged page from an old manuscript. The paper is a light tan or beige color, showing significant signs of aging and deterioration. A large, jagged tear runs diagonally across the top left corner. The right edge of the page is frayed and torn, with many small pieces of paper missing. The text is written in two columns in a dark, medieval-style script. The ink is somewhat faded, especially in the lower half of the page. There are several large, irregular holes scattered across the surface, most notably one in the lower right quadrant and another near the bottom center. The overall texture is rough and uneven due to the damage.

This image shows a single, heavily damaged page from an antique manuscript. The paper is a light tan or beige color, showing significant signs of age and wear. Large, irregular holes of varying sizes are scattered across the surface, particularly along the left edge and bottom. These holes appear to be the result of insect damage or environmental factors. There are also several red ink marks, likely from a previous owner or a cataloguer, including a prominent red 'F' near the top center and some smaller red strokes and numbers on the right side. The text itself is written in a dark, possibly black or brown, ink in a Gothic script. The page is oriented vertically, though the original layout of the document is difficult to discern due to the damage. The overall appearance is one of great age and historical significance.